Meubles et Objets d'Art

du XVI^e Siècle au XIX^e Siècle

TABLEAUX - DESSINS

Anciens et Modernes

Collection de Faïences

Anciennes

PRINCIPALEMENT DE NEVERS

ARMES - TAPIS

Livres

Le tout venant de province

VENTE PAR SUITE DE DÉCÈS

A PARIS — HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Les Jeudi 27 et Vendredi 28 Novembre 1924

CATALOGUE

DES

Meubles et Objets d'Art

Des XVI^e et XVII^e Siècles

TABLEAUX - DESSINS - GOUACHES

Anciens et Modernes

COLLECTION de FAIENCES ANCIENNES

Principalement de Nevers

DELFT, URBINO, SAVONA, LUNÉVILLE, STRASBOURG, MOUSTIERS
MARSEILLE, RHODES, ROUEN, HISPANO-MAURESQUE, etc.

PORCELAINES de Chine, Japon, Limoges, Mennecy, etc.

OBJETS DE VITRINES - IVOIRES - COFFRETS DE VOYAGE

ÉMAUX DE LIMOGES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

Objets variés, Cuivre, Etain, Armes, Glaces

MÉDAILLONS EN TERRE CUITE par NINI

BRONZES - PENDULES - LUSTRES FLAMANDS

Bonne Pendule de l'époque Louis XVI

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS

En bois sculpté et marqueterie, des époques de la Renaissance à l'Empire

TAPIS D'ORIENT

BONS LIVRES ANCIENS ET MODERNES

LE TOUT VENANT DE PROVINCE

DONT LA VENTE PAR SUITE DE DÉCÈS AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Les Jeudi 27 et Vendredi 28 Novembre 1924

à deux heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e F. LAIR DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERTS :

M. Marius PAULME
45, Rue Pergolèse

M. Georges B.-LASQUIN
11, Rue Grange-Batelière

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 26 Novembre 1924, Salle N° 6, de 2 à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **13.50 pour cent** en sus des enchères et **19.50 pour cent** pour les objets soumis à la taxe de luxe.

AVIS

Les vacations se feront en suivant l'ordre numérique du catalogue.

Imprimerie FABRE — CHATOU Téléphone 178 - (3927)

PREMIÈRE VACATION

JEUDI 27 NOVEMBRE 1924

DÉSIGNATION

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

1 — **Abrégé de l'Histoire Romaine.** In-4°. Paris, chez Moutardier. An XIII-1805.

Ouvrage orné de quarante-neuf magnifiques gravures d'après Gravelot, Gabriel de Saint-Aubin, Eisen, Bolomey. Reliure plein veau, dos orné de fleurons dans des encadrements en dorure. Très bon état.

2 — **BLANC (Charles). Histoire des Peintres de toutes les Écoles.** Paris, Renouard, 1872. Sept volumes in-4°. Reliés.

Ecole française, trois volumes. — Ecole hollandaise, deux volumes. — Ecole flamande, un volume. — Ecole anglaise, un volume.

3 — **BOUILLON (P.). Musée des Antiques.** Paris, 1810. In-folio.

Tome II seul de cet ouvrage orné de gravures et texte descriptif. Relié.

4 — **CORNEILLE (P.). Théâtre.** Avec des commentaires et autres morceaux intéressants. Genève, 1774. Huit volumes in-4°. (Manque le tome II.)

Nouvelle édition illustrée de jolies gravures d'après GRAVELOT, avec frontispice d'après PIERRE. Reliés plein veau marbré avec filet or.

5 — **DAY (Thomas). Le Nouvel Ami des Enfans ou Le Berquin anglais.** Paris, chez BILLOIS, 1809. Quatre volumes in-32.

Traduction libre de l'anglais, par T.-P. BERTIN; troisième édition ornée de vingt-quatre jolies gravures. Reliure plein veau marbré, dos orné.

6 — **DESORMEAUX. Histoire de Louis de Bourbon, Prince de Condé.** Paris, 1764. Quatre volumes in-12.

Ouvrage illustré de plans de villes ou de batailles, frontispice d'après LE JUSTE. Reliure plein veau, marbré, dos orné.

7 — **Kalendario manual y guia de Forasteros en Madrid para el año de 1799.**

Très jolie petite reliure du XVIII[e] siècle, en maroquin rouge avec encadrement de filets enguirlandés de feuillage. Au centre des plats, armoirie royale d'Espagne, dos plat orné d'une torsade de feuillage.

— **GRASSET (F.-G.). Ciceronis Opera.**

Très petit volume dans une reliure en maroquin rouge dorée aux petits fers.

8 — **LABORDE (Alexandre de). Voyage pittoresque et Historique de l'Espagne.** Paris, Imprimerie Pierre DIDOT L'AINÉ, 1806. In-folio.

Deux tomes reliés en trois volumes ornés de planches avec texte explicatif.

9 — **LABORDE** (Comte **Alexandre de**). **Les Monuments de la France classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des Arts.** Paris, DIDOT L'AINÉ, 1816.

Ouvrage orné d'un frontispice et de nombreuses planches d'après BOURGEOIS, BANCE, etc., et accompagnées de texte explicatif.

10 — **LE TALISMAN. Morceaux choisis.** Paris, A. LEVAVASSEUR et F. ASTOIN, 1832. In-12.

Ouvrage orné d'un frontispice d'après DEVÉRIA et de gravures d'après TURNER, NORTHCOTE, Th. LAWRENCE, etc. Très bonne reliure romantique en maroquin vert frappé de motifs à froid et filets en dorure, dentelle intérieure.

11 — **LINGUET. Mémoires sur la Bastille.** Londres, imprimerie de T. SPILSBURY, 1783. In-12.

Ouvrage illustré d'un frontispice par SPILSBURI. Reliure plein veau, dos orné.

— **LINGUET. Mémoires de la Bastille sous les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.** Londres, 1784. In-18.

Reliure plein veau, dos orné.

12 — **L'Imitation de Jésus-Christ.** Paris, chez GRUEL et et ENGELMANN, s. d. In-4°. En feuilles.

Ouvrage en deux parties. La première comprend l'Historique de l'ornementation des manuscrits et explication des planches par H. MICHELANT. La deuxième comprend la reproduction du manuscrit avec traduction du texte par F. de LAMENNAIS. Dans le cartonnage de l'Editeur.

13 — **Les Evangiles des Dimanches et Fêtes de l'année.** Paris, L. CURMER, 1864. Deux volumes in-4°.

Reliure en plein maroquin écrasé rouge, intérieur à bord à dentelle en dorure. Signée : *L. Curmer.*

Un troisième volume : *Appendice aux Evangiles,* par Léon CURMER est ajouté. Reliure demi-maroquin rouge, plats toile chagrinée. Signée au dos.

14 — **Le Livre d'heures de la Reine Anne de Bretagne,** traduit du latin par M. l'Abbé DELAUNAY. Paris, L. CURMER, 1841. Trois volumes in-4°.

Ouvrage reproduisant en couleurs en deux tomes et un appendice, le manuscrit original du XVe siècle. Un des 850 exemplaires du tirage portant le n° 846 avec le nom du souscripteur.

Les deux volumes illustrés sont reliés en maroquin plein noir avec deux fermoirs en bronze doré, l'intérieur avec bord à dentelle en dorure. Le volume « appendice » est relié demi-maroquin noir, plats en toile chagrinée. Reliure signée de *L. Curmer*. Dans deux coffrets.

14 *bis* — **M. L. D. L. D. L. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henri le Grand.** Londres, 1767. Huit volumes in-12.

Nouvelle édition ornée d'un frontispice (portrait de Maximilien) par LEGRAND. Reliure plein veau marbré, dos orné et filets sur les plats.

15 — **Mémoires historiques sur Raoul de Coucy.** Paris, imprimerie de Ph.-D. PIERRE, 1871. Deux volumes in-32.

Accompagné, à la fin du tome II des chansons de Coucy en musique. Orné de gravures et portraits. Reliure plein veau à filets, dos à fleurs, tranches dorées.

— **Mémoires du Cardinal de Retz.** Genève, 1777. Quatre volumes in-12.

16 — **ŒUVRE DE JEHAN FOUCQUET. Heures de Maistre Estienne Chevalier.** Texte restitué par M. l'abbé DELAUNAY. Paris, L. CURMER, 1866. Deux volumes in-4°.

Reliure en plein maroquin écrasé rouge, intérieur à bord à dentelle en dorure. Signée : *L. Curmer*.

17 — **PONCE (N.). Les Illustres Français ou Tableau Historique des Grands Hommes de la France, pris dans tous les genres de célébrité jusqu'à l'époque de 1792.** Paris, chez l'Auteur et chez les principaux Libraires et Marchands d'Estampes de l'Europe, 1816. In-folio.

Ouvrage composé d'un avertissement, d'une table des Portraits et de cinquante-six planches. On y a joint un portrait de Louis XVI, gravé par l'auteur. Cartonné.

18 — **PONCE (N.). Collection des Tableaux et Arabesques antiques trouvés à Rome dans les ruines des Thermes de Titus.** Paris, chez l'Auteur et chez les principaux Libraires et Marchands d'Estampes de l'Europe. An XIII, 1805. In-folio, avec avant-propos et un texte explicatif des planches; orné de soixante planches. (Manque la planche 31.)

On y a joint : *Arabesques antiques des Bains de Livie et de la Ville Adrienne avec les Plafonds de la Ville-Madame.* Paris, chez M. Ponce et chez les principaux Libraires et Marchands d'Estampes de l'Europe, 1789. In-folio avec un avant-propos et quinze planches.

Deux ouvrages dans un cartonnage.

19 — **Voyage dans le Levant en 1817 et 1818.** Recueil composé de soixante-dix-huit lithographies imprimées en couleurs par G. Engelmann, d'après Fragonard fils, Isabey, H. et C. Vernet, Thienon, Daguerre, H. Lecomte, Baltard, Granger, Forbin, Hersent, Le Gros, etc.

Dans un cartonnage. In-folio : 0.70×0.52.

20 — **ROBILLARD. Les Quinze Nouvelles de l'Enfance, petites histoires morales et amusantes.** Paris, chez P. Blanchard, 1831. Deux volumes in-32.

Illustré de deux jolis frontispices et gravures. Reliure plein veau à dentelle.

21 — **Le Mois de Marie.** Lyon, 1822. In-32.

— **Nouveau Mois de Marie.** Paris, 1842. In-32.

— **L'Écolier vertueux.** Paris, 1822.

— **Ordonnance du Roi.** Toulon, 1764. In-18.

— **Cantiques.** Lyon-Paris, 1869. In-32.

— **La Chaumière Indienne,** par BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paris, DIDOT, 1791. In-32.

PORCELAINES

ANCIENNES ET MODERNES

22 — **Chine et genre Compagnie des Indes.** Trois pièces modernes : pichet à décor bleu et deux pots couverts, décor en couleur et dorure.

23 — **Chine.** Onze pièces : six grandes assiettes, quatre petites et un bol en porcelaine de Canton, décor de fleurs, oiseaux et personnages.

24 — **Chine.** Deux grands plats ronds décorés de camaïeu bleu de fleurs et animaux dans des compartiments.

25 — **Chine.** Plat rond ancien, décor en émaux de couleur et dorure, au centre d'une corbeille de fleurs, au marli d'emblèmes.

26 — **Compagnie des Indes.** Cinq pièces : deux petits plats ovales anciens à décor de bouquets de fleurs, marli avec ruban en couleur et théière, sucrier et pot à lait avec couvercle ancien à décor de fleurs et de la lune en couleur et dorure.

27 — **Chine et Compagnie des Indes.** Un plat rond et trois assiettes anciennes, décor de fleurs en émaux de couleurs.

28 — **Chine.** Deux potiches balustres en ancienne porcelaine de la famille rose, décor de pivoines et fonghoan, montées en lampes en bronze doré. Style Louis XVI.

29 — **Japon.** Neuf assiettes modernes : huit grandes et une petite, décor polychromé dont six pareilles.

30 — Quinze pièces : deux compotiers, un plat rond et une assiette en porcelaine à décor bleu, rouge et or à fleurs et onze assiettes anciennes, dont dix à décor analogue à fleurs en bleu et dorure.

31 — **Limoges.** Six tasses à déjeuner avec leurs soucoupes, décor de réserves de fleurs et oiseaux sur fond rose rehaussé d'or. Époque Louis-Philippe.

32 — **Limoges.** Service a dessert en porcelaine décorée d'anémones, fruits et grecques en couleurs et dorure sur fond noir et centre blanc. Commencement du XIX^e^ siècle. Il se compose de soixante-treize assiettes, trois corbeilles ovales à bord à vannerie ajourée, cinq compotiers à pieds (quatre ronds et un rectangulaire), onze compotiers rectangulaires, sept compotiers ovales contournés, huit compotiers forme coquille, un sucrier avec trois couvercles et une cuiller.

33 — **Locré.** Groupe de quatre figures de musiciens et musiciennes en ancien biscuit.

34 — **Mennecy.** Deux petits pots à pommade avec leur couvercle en ancienne pâte tendre, décor de bouquets de fleurs en couleur.

35 — **Saxe.** Soupière ovale avec couvercle et plateau, décor de bouquets de fleurs en couleurs, le bouton du couvercle formé d'une statuette d'amour renversant une corne d'abondance. Marque au point.

36 — **Vienne.** Plat ovale et contourné à décor de bouquets de fleurs en couleur.

37 — **Vienne.** Dix tasses et leur soucoupe à riche décor varié en couleur et dorure, rinceaux ou réserves d'oiseaux et composition d'après Angelica Kauffmann.

FAIENCES

ANCIENNES ET MODERNES

38 — **Blois et Divers.** Sept pièces en faïence moderne, décors bleu et couleur : aiguière et plateau, deux boîtes carrées couvertes, un pichet, une soucoupe et une petite coupe à pied.

39 à 42 — **Palissy (genre de) (Imitation de Pull).** Vingt-huit pièces : trois compotiers, un plat long, deux médaillons-appliques, douze médaillons ronds et ovales, deux statuettes de fillette et garçonnet, quatre socles-supports, quatre statuettes de Femme et Enfant, Joueur de vielle, Jeune Femme et Chasseur.

43 — **Castelli et Divers.** Sept pièces des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles : assiettes et soucoupes, décors variés en couleurs.

44 — **Divers.** Trois pièces anciennes : calice, burette et vase-gargoulette, décors variés.

45 — **Delft (?).** Quatre pièces variées anciennes : deux assiettes et deux coupes à trois pieds, décors variés en camaïeu bleu.

46 — **Delft.** Plat ancien, décor de corbeille de fleurs et fougère en camaïeu bleu, marque « A la griffe ».

47 — **Delft.** Grand plat rond ancien à décor en camaïeu bleu de fleurs et oiseaux dans des compartiments.

48 — **Delft.** Assiette ancienne décorée en bleu, rouge et vert et en plein de réserves de fleurs sur fond quadrillé rouge.

49 — **Delft.** Assiette ancienne, décor dit au Cœur sur fond vert.

50 — **Delft.** Quatre assiettes anciennes, décors analogues de fleurs en couleurs séparées par des bandes à carrelage.

51 — **Delft.** Vase à surprise ancien de forme balustre à décor de paysage et fleurs en camaïeu bleu et bouton du couvercle jaune.

52 — **Delft.** Bouteille à col à renflement et deux potiches couvertes anciennes, décor de fleurs et paysages en camaïeu bleu.

53 — **Delft.** Plaque ancienne de forme carrée à angles arrondis, décorée d'une composition de trois personnages dans un paysage en camaïeu bleu dans un riche encadrement, bordure de fleurs, masques, figures en couleurs.

54 — **Fabrique inconnue.** Statuette de Jeune garçon décor uniforme couleur marron clair. XVIII^e siècle.

55 — **Goult.** Deux assiettes anciennes à décor de style chinois en couleurs à personnages et oiseaux.

56 — **Hollande.** Pichet ancien à anses avec couvercle d'étain, décor de réserves de paysage en camaïeu bleu.

57 — **Hispano-Mauresque.** Bénitier ancien avec Christ en faïence à reflet or.

58 — **Hispano-Mauresque.** Plat creux ancien, décor en plein d'une palme et d'œillet à reflet or.

59-60 — **Italie.** Cinq pièces anciennes : compotiers, plateau et petites assiettes ; décors variés en couleurs à fleurs, figures et Amour.

61 — **Italie.** Pot cylindrique ancien à décor de réserves à tête d'angelot sur fond de gros feuillages en couleur.

62 — **Lorraine.** Plateau ancien de sucrier de forme ovale décoré de bouquets de fleurs en couleurs.

63 — **Lorraine.** Deux plats longs anciens décorés en couleurs : au centre de roses, au marli de rocailles et branches de fleurs en relief, bordure à filet rose.

64-65 — **Lunéville** (Genre de). Trois groupes décorés en couleurs : Le Savetier ; trois Enfants bacchants et deux Enfants se disputant une grappe de raisin.

66 — **Lunéville (?) ou Niedervillers.** Groupe de deux enfants avec nid d'oiseau, décor en couleurs. Marque de *Hanong*.

67 — **Marseille.** Deux assiettes anciennes, une à décor de de bouquet de fleurs en couleurs (belle qualité) et l'autre à décor de fleurs et oiseaux en vert.

68 — **Moustiers (?).** Très grand légumier ovale avec couvercle et plat, à bord contourné, à riche décor de grotesques à figures, cavaliers, oiseaux, papillons et fleurs en couleurs.

69 — **Moustiers.** Deux bouquetières anciennes à décor varié, grotesque et fleurs en camaïeu vert et couleurs.

70 à 72 — **Moustiers.** Quatre pièces anciennes : trois plats longs de formes variées et un petit compotier rond lobé à décor en camaïeu bleu d'après Bérain.

73-74 — **Moustiers.** Deux grands plats longs anciens à bord contourné, décor analogue de fleurs de pommes de terre en couleurs.

75 — **Moustiers.** Petit plat creux ancien de forme contournée, décor de grotesque, fleurs et palmes en couleurs, bord à double filet bleu (rare de décor).

76 — **Moustiers.** Quatre pièces anciennes : un grand plat long et trois assiettes, décors variés, fleurs de pommes de terre et grotesque en camaïeu jaune.

77 à 80 — **Moustiers.** Onze pièces anciennes : sept petits plats ronds de grandeurs variées et quatre assiettes à décor de grotesque, personnages ou animaux et fleurs en camaïeu bleu, vert et en couleurs.

81 — **Nevers (?).** Trois plats ronds et quatre assiettes imitant la faïence italienne, décor en couleurs, au centre d'Amour et au marli de rinceaux jaunes feuillagés sur fond bleu. XIX^e^ siècle.

82 — **Nevers** (genre de). Très grand plat rond moderne, décor de paysage avec lac en camaïeu bleu.

83 — **Nevers.** Cinq assiettes anciennes, décors variés en bleu et couleur, sujet religieux, maçonnique et fleurs.

84 — **Nevers.** Trois pièces anciennes : un compotier godronné, une assiette et une petite coupe-coquille, décors variés en camaïeu bleu à personnages et fleurs.

85 à 87 — **Nevers.** Sept pièces anciennes : bouteilles ou vases gargoulettes, vase balustre et fontaine, décors variés en bleu et couleurs.

88 — **Nevers.** Vase rouleau ancien à décor de fleurs et lambrequin en camaïeu bleu.

89 — **Nevers.** Deux petits cache-pots auciens à deux anses, décor et forme variés, fleurs en bleu, manganèse et blanc fixe sur fond bleu de Perse.

90 — **Nevers.** Une coupe et une soucoupe anciennes à décor de fleurs et oiseaux en blanc fixe et jaune sur fond bleu de Perse.

91 — **Nevers.** Vase-gargoulette ancien à décor de feuillage et oiseaux en grisaille sur fond bleu de Perse.

92 — **Nevers.** Bouteille ancienne de forme piriforme à base godronné avec deux anses torses, décor de bouquets de fleurs en camaïeu bleu.

93 — **Nevers.** Tonnelet ancien sur piédouche surmonté d'une statuette d'enfant bacchant ; porte l'inscription « Le Bon Vin », décoré en couleur.

94 — **Nevers.** Paire de petits vases balustres anciens à deux anses, décor de fleurs et feuillage en blanc et jaune sur fond bleu de Perse.

95 — **Nevers.** Deux bouquetières anciennes en forme de bottes, décors variés en couleurs.

96 — **Nevers.** Trois grands vases anciens dont une paire de forme ovoïde à piédouche, décor en camaïeu bleu : cavalier et figures dans des paysages.

97 — **Nevers.** Bénitier avec Christ ancien dans un encadrement contourné à corne d'abondance, décor en relief et couleur.

98 — **Nevers.** Plaque ancienne contournée formant bénitier à décor de feuillage en relief et médaillon à figure de Saint-Pierre en couleur, datée : *1779*.

99 — **Nevers.** Plaque ancienne contournée à bord à feuillage en relief et sujet présentant la Nativité, décor en couleur avec inscription *Marie Droin, le 29 Mars 1790*.

100 — **Nevers.** Paire de souliers anciens à décor de fleurs en couleur et bord à ruban bleu froncé et ajouré (rare).

101 — **Nevers (?).** Pichet ancien, décor en couleur de réserves de paysage sur fond marbré (réparé) ; inscription : Magdelaine Tête, 23 avril 1805. Georges Fanchon.

102 — **Nevers.** Pichet ancien à décor de guirlande à fleurs en couleurs; et une lanterne émaillée blanc.

103-104 — **Nevers.** Deux statuettes anciennes de sainte Vierge et Enfant de grandeurs variées, décorées en couleurs.

105 — **Nevers.** Statuette ancienne d'Evêque, décor en couleurs.

106 — **Nevers.** Cuvette ronde ancienne, décorée en couleur et en plein d'une rivière avec convoi de bateaux que des personnages contemplent de dessus un pont, et d'une figure de sainte Femme avec Enfant portant l'inscription : *Anne Renard* et la date : *1789*.

107 — **Nevers.** Deux plats anciens de forme ronde et godronnée, de grandeurs analogues et décors variés en camaïeu bleu : paysage avec figures, fleurs et oiseaux.

108 — **Nevers.** Plat rond ancien à large marli, décor en camaïeu bleu de personnages, oiseaux et fleurs avec armoirie en bleu et jaune.

109 — **Nevers.** Plat rond ancien décoré en camaïeu bleu et manganèse, au centre d'un personnage avec chien, large marli de fleurs et oiseaux.

110 — **Nevers.** Grand plat ovale ancien décoré en camaïeu bleu présentant une Déesse sur un char traîné par deux lamas avec personnages Mogols, marli avec rinceaux fleuris et arabesques.

111 — **Nevers.** Grand plat ovale ancien décoré en camaïeu bleu : au centre d'une armoirie avec inscription latine et au marli d'animaux, oiseaux et fleurs.

112 — **Nevers.** Plat rond et creux ancien à décor de style chinois, réserve de fleurs en camaïeu bleu imitant le Delft.

113 — **Nevers.** Très grand plat rond ancien à décor de style chinois : fleurs et lambrequin en camaïeu bleu.

Diam., 54 cent. 1/2.

114 — **Nevers.** Très grand et beau plat rond ancien décoré sur fond bleu de Perse de feuillage, fleurs et oiseaux en blanc fixe et jaune avec figures de Vénus, Amour et Mercure. Au revers, entrelacs, dents de loup et écusson avec chiffre *NGE* avec couronne.

Diam., 53 cent.

115 — **Rhodes.** Deux petits plats anciens à décor d'œillets en couleur.

116 — **Rouen** et **Nevers.** Cinq plats longs anciens de grandeurs et décors variés en bleu et couleurs.

117 — **Rouen.** Assiette ancienne décorée en couleur, au centre corbeille de fleurs, marli à motif de ferronnerie.

118 — **Rouen.** Assiette ancienne décorée au centre de fleurs et au marli de quatre réserves de fleurs sur fond quadrillé vert.

119-120 — **Rouen.** Quatre plats ovales anciens, décor en couleur à la Corne et Double Corne, de dimensions variées.

121 — **Rouen.** Très grand plat long ancien à bord contourné, décor à la Hotte d'œillets et à la Haie, insectes, oiseaux et papillons en couleurs.

122 — **Rouen.** Plat long ancien à bord contourné, décor en couleur au Carquois, au centre ; bord à fleurs sur fond quadrillé vert.

123 — **Rouen.** Assiette ancienne à bord contourné, décor en couleur dit à la Hotte d'œillets.

124 — **Rouen.** Deux petits compotiers anciens de formes ronde et lobée, décor en couleur à la Corne.

125 — **Rouen.** Assiette ancienne à bord contourné décorée en couleur au centre d'une branche de fleurs, au marli de fleurs sur fond vermiculé formant lambrequin.

126 — **Rouen.** Fontaine avec couvercle et un bassin ancien, décor polychrome à fleurs.

127 — **Rouen.** Petite bouteille ancienne à col à renflement à huit pans, décor polychrome à la Corne. Belle qualité.

128 — **Rouen.** Hanap forme casque ancien, décor d'armoirie, mascaron tête d'homme, rinceaux et petits feuillages en camaïeu bleu.

129-130 — **Saint-Amand.** Deux assiettes anciennes à bord contourné décorées : l'une au centre d'une armoirie et au marli de feuillage en bleu et l'autre d'Amours sur fond bleuté, marli à feuillage blanc.

131 — **Savona (Italie).** Deux grands plats ronds anciens à fond gaufré, décors en camaïeu bleu d'armoiries variées, l'un avec fleurs.

132 — **Strasbourg.** Bouquetière carrée à bord évasé et festonné, à décor de bouquets de fleurs en couleur.

133 — **Strasbourg.** Pot à pommade ancien avec son couvercle à décor de bouquets de fleurs en couleurs.

134 — **Strasbourg.** Deux pièces anciennes : plat long et bouilloire à deux anses avec couvercle, à décor de bouquets de fleurs en couleurs.

135 — **Urbino (?).** Très grand plat ancien rond et creux décoré en couleurs en plein au centre d'une composition présentant l'Annonciation avec armoirie et la date *1634*, bord à torsade de feuillage et fruits, entrefilets jaune et bleu.

Diam., 60 cent. 1/2.

136 — **Urbino.** Petit plat rond ancien, décor en plein et en couleur d'une composition de Joseph et Putiphar.

137 — **Varage (?).** Bassin ancien de forme losangée à bord contourné à deux anses rocailles et une soupière couverte, décor de fleurs en manganèse.

DEUXIÈME VACATION

VENDREDI 28 NOVEMBRE 1924

DÉSIGNATION

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

138 — Seize pièces : dessins ou eaux-fortes : **paysages et autres.**

ÉCOLE FRANÇAISE

(1830)

139 — **Neuf aquarelles** dont une attribuée à DEVÉRIA et **sept eaux-fortes** par COUCHÉ FILS.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe et XIXe siècles)

140 — **Douze dessins à la sanguine, plume, crayon, aquarelle : sujets allégoriques, enfants, scène familiale de Napoléon Ier, etc.**

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

141 — **Quatre enfants nus dans un paysage.**
Dessin au crayon sur papier gris.

142 — **Corps de garde.**
Petit dessin à la plume et aquarelle.

143 — **Portrait d'homme vu à mi-corps.**
Dessin aux trois crayons mis au carré.

144 — **Jeune femme nue assise sur un divan se regardant dans un miroir.**
Dessin à la sanguine.

145 — **Le Duo sous la charmille.**
Dessin à la plume et aquarellé.

146 — **Scène de ferme.**
Aquarelle.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe et XVIIIe siècles)

147 — Trois dessins de composition allégorique dont un par H. HAGERS et le **Retour du Marché** attribué à BERGHEM.

ÉCOLE ITALIENNE

(Du XVIe au XIXe siècle)

148-149 — Trente-huit dessins : **Sujets religieux et autres** à la plume, sépia, crayon et sanguine.

BOUCHARDON et BOUCHER (Fr.)

150 — **Neuf contre-épreuves de dessins à la sanguine : Etudes d'hommes, femmes et enfants.**

BOUCHER (F.)

(D'après)
(XVIII[e] siècle)

151 — **Allégorie de l'Hiver.**
Dessin à la sanguine.

152 — **Pastorale.**
Dessin à la sanguine.

DUPUIS

153 — **Le Moulin.**
Dessin au crayon sur papier gris. Signé sur la monture.

LALLEMAND

154 — **Le Départ pour le marché.**
Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

LEMPEREUR (J.-D.)

155 — **Paysage animé de figures : cavalier, rivière et pêcheur.**
Aquarelle.

MALLET (J.-B.)
(Attribué à)

156 — **Les Soins de l'Enfance.**
Aquarelle gouachée.

RADEMAKER (A.)

157 — **Cour de ferme.**
Dessin à la plume et lavis. Signé.

RENAUD

158 — **Paysage, bord de rivière avec pêcheur.**
Aquarelle signée, datée : *1840.*

SCHRAUCK (?)
(Attribué à)

159 — **Scènes de patinage.**
Deux dessins plume et lavis d'encre de Chine

SWEBACH

160 — **Choc de cavalerie.**
Dessin plume et lavis.

VERNET (Joseph)
(École de)

161 — **Quai d'un port oriental.**
Dessin au lavis.

VLIEGER (W. de)

162 — **Marine.**
Petit dessin aquarellé. Signé, daté : *1702.*

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

A...

163 — **Vue d'Italie avec personnages.**
Toile ancienne signée d'initiales.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

BRIE DE LA PORTE
et
PUYROCHE-WAGNER (Elise)

164 — **Deux têtes de chiens.**
Nature morte : Pomme et Raisin.
Toile signée.

CORTEZ (A.) (?)

165 — **Paysage avec troupeau au premier plan.**
Toile signée à gauche.

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

COSSMANN (M.)

166 — **Moine.**
Toile signée.

Haut., 52 cent.; larg., 41 cent.

DANSART

167 — **Le Déjeuner.**
Panneau.

Haut, 20 cent. 1/2; larg., 16 cent.

DOYEN (P.)

168 — **Nymphe au bord d'un ruisseau.**
Panneau signé.
Haut., 25 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

169 — **Le Savetier et la Fileuse.**
Deux pendants sur toile.
Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVII[e] siècle)

170 — **Portrait de femme parée de perles.**
Toile marouflée sur panneau ovale.
Haut., 41 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

171 — **Portrait de jeune fille, un chien sur les genoux.**
Toile.

172 — **Portrait de jeune fille en robe de brocart bleu un chien auprès d'elle.**
Toile.
Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

173 — **Paysage avec rivière, pêcheur et troupeau.**
Deux pendants sur toile.
Haut., 52 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIII^e siècle)

174 — **Jeune femme de qualité en robe bleue, avec ses suivantes.**

Toile ovale.

Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIII^e siècle)

175 — **Sainte Madeleine.**

Petit panneau ovale.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII^e siècle)

176 — **Sainte Famille et saint Jean-Baptiste.**

Toile. Cadre en bois sculpté doré. Louis XIII.

Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE MODERNE

177 — **Nègre tenant un cheval pommelé.**

Toile.

Haut., 60 cent.; larg., 64 cent.

FAUVELET

178 — **La Conférence.**

Panneau signé.

Haut., 28 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

FAUVELET

179 — **La Lecture pendant le café.**
Bois.
Haut., 32 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

FEYEN-PERRIN (A.)

180 — **Paysage sur la grève.**
Panneau signé.
Haut., 55 cent.; larg., 33 cent.

FRERE (Théodore)

181 — **Vue prise à Bethléem (Palestine).**
Panneau signé.
Haut., 25 cent. 1/2; larg., 35 cent.

GARBE (Paul) (?)

182 — **Moutons au pâturage.**
Toile signée : *1865.*
Haut., 49 cent.; larg., 59 cent.

GARNEREY (Hippolyte)

183 — **L'Arrivée de la diligence.**
Toile signée.
Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

GENGEMBRE (Z.)

184 — **Le Maréchal ferrant et Cavalier.**
Deux pendants sur toile, signés.
Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

HÉDA (Guillaume-Nicolas)
(Attribué à)

185 — **Nature morte : cruche, verre et pipes sur une table avec nappe blanche.**
Panneau.
Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

JUSHUY (?)

186 — **Fumeur italien.**
Aquarelle signée, avec inscription *Da Dominucum Roma.*
Haut., 46 cent.; larg., 31 cent.

LUMINAIS (W.)

187 — **L'Image du Bonheur.**
Toile signée.
Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

RUBENS
(École de)

188 — **Jeune femme avec enfant, Amours et personnages dans un paysage.**
Toile.
Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 82 cent.

SWAGERS
(Attribué à)

189 — **Paysage avec troupeau et paysage.**
Toile.
Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

OBJETS DE VITRINES

IVOIRES

ÉMAUX DE LIMOGES

MÉDAILLONS DE NINI

190 — Tabatière oblongue à pans coupés, en or guilloché, bord ciselé de rinceaux. Époque Empire.

191 — Petite tabatière en forme de cœur en émail incrusté d'or. Époque Louis XV.

192 — Tabatière en pomponne dorée, décor en relief à sujet galant, Amour et rocailles. Époque Louis XV.

193 — Drageoir et tabatière en ancien émail de Saxe, décor de fleurs et vue de ville, et deux poignées de meubles, formées de boutons ronds en cuivre ornés d'émail peint, décor de portrait de Jeune femme. Époque Louis XVI.

194 — Deux soucoupes en ancien émail de Canton, décor de fleurs en couleurs.

195 — Coffret-nécessaire de toilette de voyage en acajou et cuivre, renfermant de nombreux ustensiles en cristal taillé, métal doré, ébène, nacre, glace et deux tasses en porcelaine, *Maison Aucoc*. Époque de la Restauration.

196 — Très grand gobelet obconique en verre gravé du XVIII^e^ siècle.

197 — Gourde faite d'une noix de coco et deux moitiés de noix de coco sculptées de portraits et scènes de chasse.

198 — Coffret en os sculpté, décor de personnages. Travail espagnol. XIXe siècle.

199 — Trois petites plaques en ivoire sculpté ; deux XVIIe siècle : sainte Madeleine et Christ couronné d'épines, et une présentant un buveur flamand.

200 — Plaque en ivoire sculpté, partiellement doré, présentant la Fuite en Égypte. XVIe siècle.

201-202 — Quatre petites plaques en ancien émail de Limoges du XVIIe siècle, présentant des sujets religieux. Encadrées.

203 — Plaque en ancien émail de Limoges par N. Laudin, présentant Salvator de Mondi. Cadre bois noir et doré.

204 — Plaque en ancien émail de Limoges, présentant saint Jean-Baptiste. Cadre noir.

205 — Plaque en ancien émail de Limoges, présentant sainte Madeleine.

206 — Petite plaque ovale en ancien émail de Limoges, présentant un personnage casqué auprès d'un groupe de musiciens dans un paysage. Fin du XVIe siècle.

207 — Plaque en ancien émail de Limoges, par P. Nouailher, présentant le Christ en croix.

208-209 — Trois grandes plaques rectangulaires en ancien émail de Limoges par Colin Nouailher, présentant Jésus-Christ lavant les pieds des pauvres ; et deux sujets tirés de la Bible. Cadres bois noir.

Un seul : Haut., 0 m. 30 cent. ; larg., 1 m. 34 cent.
Les autres : Haut., 0 m. 28 cent. 1/2 ; larg., 0 m. 20 cent.

210 — Plaque en ancien émail de Limoges, du XVI^e siècle, par un artiste inconnu, présentant sainte Geneviève aux portes de Paris avec légende : indiquant qu'elle dit ses *patre nostre,* elle les compte au moyen de petites pierres qui remplacent le chapelet. Provient du cabinet de M^e Failly (1852). Émail cité page 221 de l'ouvrage de M. de Labordes.

Haut., 20 cent. ; larg., 18 cent. 1/2.

211 — Médaillon en terre cuite par Nini : gracieux portrait de femme drapée d'un manteau. Signé.

212 — Médaillon en terre cuite par Nini : Portrait de Hugues-Joseph Gamot, graveur du Roy. Signé, daté : *1766.*

213 — Médaillon en terre cuite par Nini : Portrait de Charles-Juste Prince de Beauveau. Signé, daté : *1767.*

214 — Médaillon en terre cuite par Nini : Buste présumé du poète Chaulieu. Signé, daté : *1766.*

215 — Médaillon en terre cuite par Nini : Portrait présumé de Thérèse-Elisabeth Leroy de Chaumont. Non signé. N° 31 de la notice sur Nini, par M. Villers.

216 — Médaillon en terre cuite par Nini : Portrait d'homme. Eripuit. Cœlo-Fulmen-Suptrumaque-Tiranini. Signé, daté : *1779.*

217 — Petit médaillon en terre cuite par Nini : Portrait de B. Franklin Americain. Signé, daté : *1779.*

218 — Statuette en marbre blanc d'un enfant endormi sur une draperie.

219 — Peinture fixée sous verre : Sainte Famille dans un parc. XVIII^e siècle.

OBJETS VARIÉS

CUIVRES - ÉTAINS

ARMES

220 — Grand pichet en étain gravé.

221 — Quatre petites assiettes et un plateau en étain finement décorés dans la manière de Briot : figure d'apôtre, de Père Eternel, de cavaliers et sujets tirés de l'Histoire Sainte.

222 — Deux plats ovales en argent repoussé, dont un doré, décor d'amour et Jeune femme au centre, bord à rinceau feuillagés. Travail étranger, XVII^e siècle.

223 — Trois boites oblongues à allumettes, en cuivre repoussé. Ancien travail flamand et hollandais ; et un plumier en cuivre oriental.

224 — Quatre pièces : deux plats octogonaux, décor de fruits et rinceaux feuillagés, une plaque ovale et un dessus de bassinoire en cuivre repoussé, gravé et ajouré. XVII^e siècle.

225 — Plat en cuivre repoussé et gravé avec tête de Cicéron. XVI^e siècle.

226 — Trois pièces : deux petites coupes rondes, décor de figure et vache, et une plaque ronde présentant Adam et Ève, en cuivre repoussé et gravé. XVI^e siècle.

227 — Deux poignards ou couteaux de chasse anciens, l'un à poignée en écaille, os et argent gravé, avec fourreau en galuchat ; et un avec poignée en ivoire formée de deux statuettes d'hommes et femmes, fourreau en cuir.

228 — Dix pièces : cinq couteaux de chasse, deux poignards et trois couteaux pliants.

229 — Deux petits modèles de canon en bronze du XVII^e siècle et Empire.

230 — Deux tromblons avec crosses incrustées et ornées de motifs, l'un en argent, l'autre en os et nacre, XVII^e siècle ; marque *de Charleville*.

231 — Tromblon avec crosse en bois sculpté, incrusté de motifs en argent ciselé ; marque *L. D. Vina*. Époque Louis XV.

232 — Trois petits pulvérins : un en cuivre ajouré et doré, XVI^e siècle ; et deux en forme de couronne, en bois incrusté d'os et cuivre. XVII^e siècle.

233 — Pistolet d'arçon en bois sculpté et ornementé, canon en fer décoré de motifs de mascaron, rinceaux et figure. XVII^e siècle.

234 — Trois pistolets en bois sculpté, un avec incrustation de cuivre et ornements en acier et argent ciselé, l'un avec canon damasquiné d'or ; marqué *Louis Buller à Saint-Etienne*. XVIII^e siècle.

235 — Cinq pistolets anciens et modernes, dont une paire à deux coups.

236 — Trois poignards et un sabre orientaux anciens, à poignée et fourreau ornés, ou en argent repoussé.

237 — Quatre fleurets et masses d'armes.

238 — Épée à garde ajourée à quadrillé avec petits fleurons et attributs, poignée en fer damasquinée d'or, fourreau en galuchat, avec marque : « *Guerne à l'Épée du Roy* ». Époque Louis XV.

239 — Épée d'enfant à garde et poignée en fer damasquinée d'or. Époque Louis XV.

240 — Épée à garde et poignée en argent fondu et ciselé, décor à rocailles et fleurs, lame gravée. Travail allemand du XVIII^e siècle.

241 — Deux épées avec gardes en argent ajouré et poignée en écaille, nacre et argent ciselé, une à lame acier bleuie et une à lame gravée du nom de *Tomasso Ayala Toledo*. Fin du XVIII^e siècle.

242 — Deux épées, garde et poignée de fer et acier, cette dernière avec fourreau. Époque Louis XV.

243 — Miroir dans un cadre à fronton à corbeille de fleurs en bois sculpté repeint et redoré. Époque Louis XVI.

244 — Miroir avec cadre en bois orné de cuivre repoussé et ajouré. XVII^e siècle.

245 — Trumeau en bois sculpté, repeint et redoré avec glace surmontée d'une peinture présentant une Pastorale. Époque Louis XV.

BRONZES - PENDULES

LUSTRES

246 — Pendule d'applique religieuse avec socle-support en bois noir, écaille rouge, marquetée de cuivre, le fronton surmonté d'un buste de femme en bronze, cadran signé *Gaudron*. Époque Louis XIII.

247 — Pendule religieuse en marqueterie de cuivre et écaille à dôme à galerie balustre, côtés ornés de colonnettes torses en ivoire avec chapiteau de bronze doré. Époque Louis XIII. Cadran marqué de *Anthorne Godin à Paris*.

248 — Pendule religieuse en ébène incrusté de filets de cuivre et ornée de bronzes dorés. Style Louis XIII.

249 — Petite pendule de bureau en cuivre de forme architecturale. XVII^e siècle, sur socle en bois noir.

250 — Petite cloche en bronze avec date *1660*, et deux pieds de cabinet en bronze doré formés de lions couchés. XVII^e siècle.

251 — Paire de chenets en bronze, modèle à statuette d'homme et femme assise sur socle à pieds de biche, feuillage et buste de femme. Époque Régence.

252 — Petit cartel porte-montre en bronze doré, modèle de rocaille et feuillage. Époque Louis XV.

253 — Paire d'appliques à deux branches porte-lumières en bronze, modèle à feuillage. Époque Louis XV.

254 — Paire de flambeaux et un bougeoir à deux lumières en bronze et cuivre d'époque Louis XV.

255 — Pendule en bronze doré, le cadran signé de *Folin l'aîné à Paris* est supporté par une draperie que porte deux enfants à cheval sur des chèvres; ils est surmonté d'une figure de bacchante, socle en marbre blanc avec frise à jeux d'amours. Époque Louis XVI.

256 — Grand cartel en bronze doré, cadran marqué de *Haguet le Jeune;* il est surmonté d'un vase masque de femme orné de feuillage et ruban, tors de lauriers et culot à graines. Époque Louis XVI.

257 — Grande pendule en bronze doré, présentant le Char de Vénus, sur socle en marbre vert de mer. Époque fin Empire.

258 — Paire de flambeaux à tige balustre et base carrée en métal repoussé et argenté, décor de draperie, corbeille de fruits, guirlande de feuillage.

259 — Paire de flambeaux en bronze patiné, genre Renaissance.

260 — Paire de chenets en bronze, modèle à sphinx, tête de femme couchée sur une terrasse, avec écusson

261 — Pendule en bronze doré et patiné à cariatide d'enfant. Style Louis XVI.

262 — Importante garniture de cheminée en bronze doré et marbre blanc de style Louis XVI, comprenant une pendule à sujet présentant l'Astronomie, deux candélabres à statuettes de femmes, avec bouquet de fleurs de lis et œillet à cinq lumières, une paire de flambeaux, une paire de chenets et pelle et pincettes. Style Louis XVI.

263 — Petit lustre flamand ancien à quatre lumières en cuivre.

264 — Petit lustre flamand en cuivre à huit lumières avec chaîne-support en fer doré ajouré.

MEUBLES ET SIÈGES

265 — Petit coffre à bois fait de panneaux sculptés à fleurs et serviette du XVI^e siècle.

266 — Meuble buffet à deux corps en noyer richement sculpté ciré, ouvrant à quatre portes avec deux tiroirs médians, à décor de feuillage stylisé, rosaces et palmettes. Époque Renaissance.

267 — Meuble buffet à deux corps en noyer sculpté ciré, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs médians, surmonté d'un fronton lequel est orné ainsi que les portes d'une niche avec figures, masques, draperie et guirlandes de fruits. Époque Renaissance.

268 — Table en noyer à pieds et traverse tors avec tiroir. Époque Louis XIII.

269 — Petit meuble cabinet en bois noir marqueté d'écaille rouge. Époque Louis XIII ; sur pied-support en bois noir.

270 — Table avec tiroir à pieds tors et croisillon. Époque Louis XIII.

271 — Meuble-cabinet italien en ébène orné de fixé sous verre, colonnettes et balustre et statuette bronze. XVII^e siècle. Avec table-support en bois noir.

272 — Meuble-cabinet en chêne incrusté d'os et ivoire, ouvrant à porte et tiroir extérieurs et intérieurs, sur support à pieds tors et traverses. XVII^e siècle.

273 — Armoire à deux portes en bois richement sculpté ciré, orné de feuillages, fleurs et palmettes. XVII^e siècle.

274 — Petite console d'applique en bois sculpté doré à deux pieds volutes réunis par une coquille ajourée, ornement de rocailles, palmettes et tête de lion. Époque Régence.

275 — Autre console de modèle analogue en bois sculpté peint à dessus de marbre blanc.

276 — Petite commode à deux tiroirs en bois fruitier mouluré, dessus de marbre de couleur. Époque Louis XV.

277 — Commode à trois tiroirs en marqueterie de bois de rose et violette ornée de bronzes, dessus de marbre de couleur. Époque Louis XV.

278 — Grand lit en bois sculpté repeint blanc à colonnes détachées à cannelures rudentées avec pommes à à graines. Époque Louis XVI.

279 — Petit meuble cabinet ouvrant à deux portes avec dessus à couvercle, intérieur à six petits tiroirs et une porte, en marqueterie de bois de couleur. XVIII^e^ siècle ; sur table-support en marqueterie.

280 — Petit lit en bois sculpté peint à colonnes détachées. Époque Directoire.

281 — Bureau plat en bois noir à quatre pieds cambrés, ouvre à deux tiroirs ornés de bronze doré, dessus de cuir.

282 — Petit meuble-cabinet à deux portes et tiroirs intérieurs en laque de Chine noire et or.

283 — Petit lit d'enfant en fer peint orné de feuillage pouvant former lit de repos. Époque de la Restauration.

284 — Fauteuil en noyer ciré à bras et pieds tors. Époque Louis XIII ; couvert de velours vert.

285 — Quatre fauteuils en bois mouluré sculpté repeint noir à filets dorés. Estampille de *Pluvinet*. Époque Louis XVI.

286 — Trois fauteuils en bois mouluré sculpté repeint, à dossier-médaillon. Époque Louis XVI; deux couverts de velours vert, un de velours marron.

287 — Deux fauteuils et deux chaises en bois sculpté repeint blanc à sièges et dossiers rectangulaires à décor de rangs de perles, cannelures, piastres et rosaces, attribués à l'Époque Louis XVI.

TAPIS D'ORIENT

288 — Petite carpette d'Orient à décor de fleurs et feuillage stylisés sur fond bleu; triple bordure rouge et blanche.

289 — Petite carpette d'Orient à décor de fleurs en couleurs sur fond noir, triple bordure rouge et blanche.